

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
«ОП.06. Музыкальная информатика»**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Фортепиано**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано

Автор:
Сидорова М. С.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение основ работы в области современных компьютерных музыкальных технологий.

Задачами дисциплины являются:

- приобретение навыков компьютерного набора нотного текста;
- изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;
- овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина ведется в течение 5 семестра и включает в себя групповые занятия и аудиторную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.06. Музыкальная информатика	54	36	18	—	5	—

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов/тем
Раздел 1. Введение в курс «Музыкальная информатика»	
1	Лекция 1. Музыкальная информатика как наука и учебный предмет
2	Лекция 2. Аппаратно-технические и программные средства в профессиональной деятельности учителя музыки
3	Лекция 3. Введение в основы музыкальной акустики
Практический модуль.	
Раздел 2. Нотно-издательские системы	
4	Практическое занятие № 1. Общая характеристика нотно-издательских систем (Finale, Sibelius и др.). Интерфейс изучаемой программы и ее функциональные возможности.
5	Практическое занятие № 2. Технология набора и редактирования нотного текста. Нотные партитуры для вокала, хора. Контрольный урок.
6	Практическое занятие № 3. Нотные партитуры произведений со свободным размером, а также партитуры для ударных инструментов. «Нестандартные» способы ввода нот.
7	Практическое занятие № 4. Разметка и форматирование. Настройка дополнительных функций программы.
8	Зачет.

В процессе освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студенты изучают основы нотной верстки в программах нотаторах, основы записи и обработки цифрового звука, MIDI технологии. Овладение, закрепление и систематизация знаний по данным темам невозможно без самостоятельного чтения основной и дополнительной учебной литературы. Самостоятельно выполняя набор и транспонирование нотного материала разных жанров,

аудиозапись собственных исполнений на концертах, студенты совершенствуют навыки работы с современным музыкальным компьютерным программным обеспечением. В дальнейшем, полученные знания и навыки могут быть использованы для создания собственных музыкальных проектов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется на контрольном уроке в середине семестра. Студент должен устно ответить на вопросы из предложенного перечня и выполнить две практические работы.

В конце семестра предусмотрен зачёт, к которому студент должен подготовить четыре практические работы. Каждая практическая работа включает в себя два вида заданий: создание партитур для различных составов и набор нотного текста. Зачёт оценивается по системе «зачтено /не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники и учебные пособия в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com>

а) Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 28.01.2026).
2. Бергер, Н. А. Голос и компьютер : учебное пособие для СПО / Н. А. Бергер, И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-507-53169-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483524> (дата обращения: 28.01.2026).
3. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-507-46925-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326072> (дата обращения: 28.01.2026).
4. Горбунова, И. Б. Обучение информационным технологиям студентов музыкально-педагогических специальностей : учебное пособие для СПО / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-507-53174-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482135> (дата обращения: 28.01.2026).

5. Зубец, А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка : учебное пособие для СПО / А. И. Зубец. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 332 с. — ISBN 978-5-507-52733-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483623> (дата обращения: 28.01.2026).
6. Козлин, В. И. Школы игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6 : руководство / В. И. Козлин. — Москва : ДМК Пресс, 2011. — 352 с. — ISBN 978-5-94074-687-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1130> (дата обращения: 28.01.2026).
7. Музыкальная информатика : учебное пособие для СПО / Е. Н. Бажукова, И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 208 с. — ISBN 978-5-507-52500-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/455774> (дата обращения: 28.01.2026).
8. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие : Учебное пособие / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-8660-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179701> (дата обращения: 28.01.2026).
9. Чеппел, Д. Создаем свою компьютерную студию звукозаписи : самоучитель / Д. Чеппел. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 256 с. — ISBN 5-94074-011-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1124> (дата обращения: 28.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Жиров, М. С. Музыкально-компьютерные технологии в народно-певческом образовании : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, О. Я. Жирова, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214799> (дата обращения: 28.01.2026).
2. Музыка, математика, информатика: комплексная модель семантического пространства музыки : монография / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, И. О. Товпич, С. В. Чибирёв. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 420 с. — ISBN 978-5-507-49295-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/424427> (дата обращения: 28.01.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Музыкальная информатика» проводятся в учебном кабинете для групповых занятий, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Технические средства обучения:

Видеопроектор. Интерактивная доска. Автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 1 комплект.

Компьютер – 21 шт.

MIDI-клавиатура – 21 шт.

Наушники – 21 шт.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 10. Офисный пакет MS Office 2003.
Программы нотного набора: Sibelius, Finale на всех рабочих станциях.
Программы для работы со звуком: Cubase, FL Studio.
Подключение к локальной сети и доступ в Интернет.

Специализированная мебель:

Доска аудиторная для письма маркерами – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный трехместный – 4 шт.

Стол аудиторный четырехместный – 2 шт.

Стул – 20 шт.